

**РЕЗЮМЕТА НА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ТРУДОВЕ НА ЕЗИКА, НА КОЙТО СА
ПУБЛИКУВАНИ И НА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК**

МОНОГРАФИЧЕН ТРУД на тема „Дизайнът като средство за създаване на архитектурна среда“, ISBN: 978– 954–331–078-4, първо издание 2017г.

Резюме: Настоящият труд засяга теми свързани с творческия процес при проектиране на сгради, интериорни и градски пространства. Трудът цели да анализира и структурира основни направления и похвати, които се прилагат при творческия процес на проектиране. Често си задаваме въпроси като: Какво е архитектурна концепция? Как се изгражда архитектурна концепция? Има ли конкретни правила и насоки как да подходим при разработването ѝ? Смятам, че настоящият труд ще даде насоки по тези въпроси. Дизайнът е крайният резултат от творческия процес, но за да достигнем до реализацията му, трябва да преминем през всички етапи на проектиране. Доброто познаване на наличните инструменти за работа, с които ние архитектите разполагаме, неизменно води до качествени и стойностни проектни решения в практиката.

Дизайнът е основната движеща сила в креативния процес на много творци, част от които сме и ние архитектите. Той е и основното изразно средство при създаването на архитектурна среда. За да го прилагаме адекватно е необходимо да го разбираме. Смятам, че направеният обзор и анализ върху основните принципи и направления в дизайна за архитектурата ще допринесе за по-доброто разбиране на протичащите творчески процеси в проектирането, както и ще подпомогне бъдещи теоретични и практични търсения за развитие на архитектурните практики.

ПУБЛИКАЦИЯ 1: „Създаване на „лайфстайл“ архитектура или влиянието на архитектурната среда върху начина ни на живот“; публикувана в сп. „Архитектура“, бр. 3/2016г., стр. 57-60; ISSN 0324 – 1254

Резюме: Повечето от нас приемат за даденост въздействието, което архитектурата оказва върху човешката жизнена среда и начина ни на живот. Тя има силата неосъзнато да влияе върху емоционалния и физическия ни свят, до голяма степен определя здравето, щастието и състоянието на духа ни. Ето защо терминът „лайфстайл“ архитектура все по-често се среща като дефиниция при процеса на проектиране. Архитектурната среда оказва влияние върху всеки аспект от ежедневието ни, начина ни на живот, моделите на нашия ден, взаимоотношенията с хората около нас, успехът и удовлетворението на работното място. Всички тези аспекти са оформени в значителна степен от физическата среда, която обитаваме.

ПУБЛИКАЦИЯ 2: „Технологичното развитие на съвременната градска среда или как си взаимодействат с интерактивните фасади“,

съавторство с арх. И. Спиридонова, предадена за публикуване 2016г

Резюме: Термините "интерактивна фасада" или "медийна фасада" навлизат сравнително отскоро в архитектурната практика, но те описват явление в архитектурния живот по целия свят, което става все по-популярно и интересно за наблюдение и анализ. Този подход при реализацията на съвременни сгради и урбанистични решения е оценяван противоречиво, като всяко ново, различно и все още не дотам разбрано явление. Често тези термини се асоциират с триизмерни анимирани екрани, светещи реклами и места като "Times Square" в Ню Йорк, Las Vegas Strip или Хонг Конг. При всички тези примери можем да наблюдаваме как фасадата се дематериализира и се превръща в една огромна реклама, средство за комуникация на бизнеса с потребителя. Преекспонираната медийна фасада създава среда, която предизвиква множество различни емоции, от силно възхищение до дискомфорт в следствие на светлинното замърсяване

ПУБЛИКАЦИЯ 3: „Краков като сбъдната дестинация“, сп. „Архитектура“,

съавторство с арх. И. Спиридонова, предадена за публикация 2017г.

Резюме: За пръв път през 985г. Ибрахим ибн Якоб, търговец от Кордоба описва в записките си богат град, в който се пресичат търговски маршрути, разположен някъде между реките Дунав и Рейн, на земя определена от древните римляни като варварска. Може би една от най-големите туристически атракции, градът съществува поне от каменната ера, а през 1038г става столица на Полша. Статията разглежда най-големите забележителности в този град в техния исторически контекст и съвременно звучене. Сред тях са Замъкът „Вавел“ и катедралата в сърцето на града, историческият квартал Старое место, най-старият търговски център в света, наклонената кула, както и Базиликата „Дева Мария“.

ПУБЛИКАЦИЯ 4: „Цветните акценти на затворен жилищен комплекс в Краков, Полша“, сп. „Архитектура“,

съавторство с арх. И. Спиридонова, предадена за публикация 2017г.

Резюме: Често пъти простотата на формата и нейното минималистично излъчване носят не малка естетическа наслада. Такъв е примерът с жилищния комплекс от затворен тип, проектиран от младите архитекти Бартоломей Хомински /Bartłomiej Hosiński/ и Михал Йежерски /Michał Jezierski/, създатели на студио „9780 ARCHITEKCI“ в Краков, Полша. Светът в който живеем става все по-разнообразен и цветен, градовете все по-динамични и отговарящи на нуждите на новите поколения и все пак, над всичко винаги остава желанието когато се прибираме нашият дом да е нашето пристанище – сигурно и уютно. Тези дни, в които много хора се чувстват все по-зависими от телефоните и компютрите си, в които човек ежедневно ограничава контактите си до виртуално общуване става все по-важно в каква среда живеем, създава ли ни тя условия да се чувстваме по-малко самотни. Не случайно създателите на студио „9780 ARCHITEKCI“ казват, че мисията им е да проектират добра архитектура, като смятат, че това е процес, съвкупност от законови, икономически, социални и естетически норми. Чрез проектите си защитават разбирането, че нуждите на клиентите и сложният контекст, в който

работят могат да създадът функционална, непреходна, честна и елегантна архитектура.

ПУБЛИКАЦИЯ 5: „Стилистични тенденции в архитектурния дизайн.

Исторически преглед и съвременни интерпретации“,

съавторство с арх. И. Спиридонова, предадена за публикация 2017г.

Резюме: Архитектурният стил, обхващащ определена географска област или епоха винаги е бил отражение на обществото, което го създава и развива. Той е повлиян не само от специфичните характеристики на региона, в който възниква, но и от етапа на развитие на обществото, от икономически фактори и религиозни вярвания, от технологиите и използваните материали и още много други аспекти. Всички тези фактори оформят стилкови тенденции в архитектурния дизайн, които формират визуалното възприятие и облика на цели десетилетия и векове. Развитието на стилските тенденции в архитектурата е дълъг процес, който се разпростира векове назад във времето. Появата и развитието на нови стилистични тенденции в архитектурния дизайн е нещо съвсем естествено. Обществото се променя и еволюира, което неизменно рефлектира върху средата, която обитаваме. Интересно е да се анализира как определена комбинация от форми, геометрия, материали и конструкция се определя като архитектурен стил, който се формира в рамките на определен период от време и се развива при определени обстоятелства.

ПУБЛИКАЦИЯ 6: „Стилистични тенденции в архитектурния дизайн.

Съвременни тенденции“, предадена за публикация 2017г.

Резюме: Настоящото състояние на архитектурния дизайн обединява много съвременни идеи основани на търсенето на архитектите за устойчива, иновативна, високотехнологична, в същото време близка до натуралните форми архитектура. Много от новите течения не могат да бъдат определени като стилове в архитектурата, а по скоро са търсения и модели при изграждане на концепции за дизайна на сградите. Често тези течения се комбинират по между си и формират завършения дизайн. Такива течения са **необрутализъм, скриптизъм, субдивизия** и др. Всички те са основани именно на навлизането на новите софтуерни технологии и често остават само на ниво теоретично и академично изследване.

На фона на всички съвременни течения в архитектурната практика, обаче се открояват няколко наложили се през последните години тенденции в архитектурния дизайн, които вече смело можем да назовем стилове в архитектурата. Те възникват и се развиват в края на 20-ти и началото на 21-ви век. Това са идеи и решения в архитектурния дизайн, които са не само теоретични и концептуални модели, а наложили се в световен мащаб реализирани проекти, които отговарят на всички изисквания за съвременна архитектура.

ПУБЛИКАЦИЯ 7: „Анализ на взаимодействието човек – пространство, фактор при формиране на моделите за обитаване“, предадена за публикация 2017г.

Резюме: Човешкото поведение е основният фактор за изменението на околната среда в която живеем. Ние създаваме концепции, методи и модели на обитаване, изключително базирани на човешкото присъствие, поведение и еволюция. Поведението на хората е интегрирана част от система на обитаване на

пространството, което се моделира като резултат от оказаното влияние на ежедневните ни навици, градски маршрути по които вървим, местата за работа и развлечение, които посещаваме. По никакъв начин не бихме могли да съществуваме разграничени от пространството. Всеки ден, всеки от нас се движи през поредица от изключително разнообразни по форма, мащаб, вид и размери пространства. Осъзнатото разбиране на физическото пространство е основната предпоставка един архитект или урбанист да бъде в състояние да си представи и предаде въздействието, което едно ново трансформирано пространство ще има. Неговата задача е да открие потенциала, да разкрие качествата на интериорното и екстериорното пространство, да ги разбере и да е способен да ги обясни и визуализира посредством конкретни намеси. В основата винаги стои връзката между пространство, човешко същество, съдържание, процес който задължително включва интердисциплинарен подход, както и ясна и последователна позиция за това какво трябва да бъде физическото изражение на дадено пространство.

ПУБЛИКУВАН ДОКЛАД 1: The 3rd International Conference S.ARCH 2016 Budva ; “The interrelationship between the elements of urban design and art. Their coexistence as cultural experience”. Дата на провеждане на конференцията 25-27 май 2016г., публикация юли 2016, стр. 265 – 270; ISBN 978-3-9818275-0-7

Abstract: What is the meaning of the definition “urban design”? By analyzing the elements of urban design: buildings, public spaces, streets, transport, landscape, urban gardens etc., we can get to a discussion on how those elements affect the participant in the urban life. The impact of all the elements as a whole can be perceived as civic art, which might be considered as one of the highest art forums. On the other hand if we consider each element separately it might be regarded as a piece of art by itself, because art is something that provokes emotions and spiritual experience. Aren't the well designed and provocative public spaces or buildings exactly the kind of thing that provokes every day emotions and different experiences to the observer or the pedestrian?

Implementing art among the elements of urban design /monuments, sculptures, paintings etc./ and introducing those same elements as space or scene for experiencing art /street arts, dance, music, visual performances, etc./ the elements of the urban design somehow become art it selves. The urban environment is everyday changing dynamic structure impossible to exist without the huge impact of all kinds of art performances. Can we influence the cultural experience through our work as architects and urban planners?

“Взаимодействие на елементите на градския дизайн с изкуството. Тяхното съжителство като културно преживяване.”

Резюме: Какво е значението на дефиницията „градски дизайн“? Чрез анализ на елементите на градския дизайн: сгради, обществени пространства, улици, градски градини и др. можем да достигнем до дискусия как тези елементи оказват влияние на участниците в градския живот. Влиянието на всички тези елементи, работещи като едно цяло, може да се възприема като градско изкуство., за което може да се твърди, че е най-всеобхватната и възвишена форма на изкуство. От друга страна, ако вземем предвид всеки елемент поотделно, той самият може да се разглежда като произведение на изкуството само по себе си, защото изкуството е нещо, което провокира емоции и духовни преживявания.

Внедряването на изкуство сред елементите на градския дизайн / паметници, скулптури, картини др./ и въвеждане на същите тези елементи като пространство или сцена за изкуството / улични изкуства, танци, музика, визуални перформанси, др. / ги превръщат тях самите в изкуство. Градската среда е ежедневна смяна на динамична структура невъзможно да съществува без огромно влияние на всички видове художествени изяви. Можем ли да повлияе на културните преживявания с нашата работа на архитекти и урбанисти?

ПУБЛИКУВАН ДОКЛАД 2: II International Scientific and Practical Conference "Scientific Issues of the Modernity" – DUBAI; "The use of interactive facades as a means of improving the existing built environment". Дата на провеждане на конференцията 27април 2016г., публикация май 2016, N5(9), Vol.1, May 2016, стр. 20-24; ISSN 2413-1032

В съавторство с д-р. арх. Ирена Спиридонова

Abstract: The term "interactive façade" or "media façade" is a term that has recently gotten in to the architectural practice. This term defines an innovative method in constructing the building environment that is already being used all over the world. Are we prepared to live in a world where the visual perception of the building is an illusion, animation, movement? This paper will try to prove the benefits and the positive aspects of the use of this innovative method in architecture, as well as take a focused look at the different means for conducting the media façade.

„Използването на интерактивни фасади като средство за подобряване на съществуващата архитектурна среда“

Резюме: Терминът "интерактивна фасада" или "медийна фасада" е термин, който отскоро намира място в архитектурната практика. Този термин отразява иновативния метод в изграждането на средата на сградите, който вече се използва в целия свят. Готови ли сме да живеем в един свят, където визуалното възприятие на сградата е илюзия, анимация, движение? Тази статия се опитва да докаже, ползите и положителните аспекти на използването на този иновативен метод в областта на архитектурата, както и се фокусира върху различните средства за провеждане на медийни фасади.

ПУБЛИКУВАН ДОКЛАД 3: МАТЕРИАЛИ, МЕТОДИ и ТЕХНОЛОГИИ - 18-та международна конференция 26-30 Юни 2016г.; „Essence of the designer's approach practice in shaping the built environment“. Дата на провеждане на конференцията 26-30 юни, публикация volume 10/2016, стр. 436 – 443; ISSN 1314-7269

В съавторство с д-р. арх. Ирена Спиридонова

Abstract: The built environment is a man-made surrounding that provides space for all kinds of human activities. Our quality of life is deeply influenced by the surrounding urban environment that we inhabit. That is why it is crucially important for us as designers and architects to execute extensive research over different architectural practices in developing the ultimate space for living. This is the focus of the paper to study different designer's methods in solving architectural and urban planning tasks. We will try to list and analyze some of the architectural approaches used in contemporary urban design and

architecture that provoke the creativity of the designer and architect to create better, more interesting and functional urban space to experience.

„Същност на архитектурния подход при моделиране на застроената среда“

Резюме: Застроената околна среда е изкуствено създадено от човека пространство, което осигурява място за всички видове човешки дейности. Нашето качество на живот е дълбоко повлияно от заобикалящата градска среда, която обитаваме. Ето защо е изключително важно за нас, като дизайнери и архитекти да извършваме задълбочени изследвания върху различни архитектурни практики в разработването на крайния вид на пространството за живеене. В основата на статията стои проучването на различни дизайнерски методи за решаване на архитектурни и градски задачи за планиране. Направен е опит да се изброят и анализират някои от архитектурните подходи, използвани в съвременния градски дизайн и архитектура, които провокират креативността на дизайнера и архитекта да се създаде по-добро, по-интересно и функционално градско пространство за живот.

ИЗНЕСЕН ДОКЛАД НА НАУЧЕН ФОРУМ 1: XVI МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ВСУ'2016

Заглавие на доклада: „Съвременни похвати в дизайна за архитектурата. Развиващите се технологии в архитектурната практика и приложението им в пространствения дизайн“

Резюме: Развитието на архитектурата през 21-ви век е възможно поради две основни тенденции в съвременната практика. Първата е развитието на дигиталния софтуер и неговата употреба в процеса на проектиране. Втората е развитието на иновативни материали и технологии, които се използват в процеса на строителство. В този труд ще се опитаме да проследим технологични и творчески постижения в архитектурата, които преодоляват познатите граници отвъд познатите практики.

“Contemporary methods in architectural design. Innovative technologies in the architectural practice and their implementation in spatial design”

Abstract: The development of the architecture of the 21st century is possible due to two main tendencies in the contemporary practice. First the development of the digital software and its use in the design process and second the development of innovative materials and technologies used in the building process. In this paper we will try to follow technological and creative achievements in architecture that push the boundaries of architecture beyond contemporary understanding.

ИЗНЕСЕН ДОКЛАД НА НАУЧЕН ФОРУМ 2: XVI МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ВСУ'2016

Заглавие на доклада: „Дизайнът в архитектурата – интериорен, екстериорен, урбанистичен. Художествено пластични и обемно пространствени връзки“

Резюме: Търсенето на пространствени, художествени и пластични връзки, живот между екстериор и интериор, екстериор и градски дизайн, интериор и градски дизайн е ключът към разработването на завършен, провокиращ емоции и отношение дизайн, който осигурява по-високо качество на живот за обитателите.

Точно това е и задачата на дизайна – да донесе стойност в живота на хората. Когато конструираме заобикалящата ни среда , смятам че трябва да търсим по-високото качество на живот чрез намирането на правилното взаимоотношение и взаимодействие между градски, екстериорен и интериорен дизайн на сградите и пространствата, които сътворяваме.

„ Design in architecture – interior, exterior, urban. Artistic, plastic and spatial connections

Abstract: The search of special, artistic and plastic connections between exterior – interior, exterior – urban design, interior – urban design is the key to developing complete, provoking emotions and attitude design solutions which provide higher quality of life for the inhabitant. This precisely is the task of design – to bring value in the life of people. When constructing the surrounding built environment I believe that we can look for achieving high quality of life through finding the right relationship and interaction between urban, exterior and interior design of the building, the space that we create.

Март, 2017г.

Съставил:.....
/арх. Ина Ламбева /